



I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miejski Szczawnie-Zdrój			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultura i ochrona dóbr dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	„TANGO W TEATRZE ZDROJOWYM” – koncert oraz warsztaty w ramach „II Letniej Akademii Kontrabasowej” w Szczawnie Zdroju			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	22.08.2018	Data zakończenia	26.08.2018

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	Stowarzyszenie „MŁODY ARTYSTA” przy Zespole Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Wałbrzychu Organizacja Pożytku Publicznego KRS 0000447022 58-309 Wałbrzych. ul. Piętnastolecia 24		
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Katarzyna Przybylska – Prezes Stowarzyszenia „MŁODY ARTYSTA” nr tel: 501 067 884, mail: mlodyartystazsm@gmail.com Grażyna Wołkowska – wiceprezes Stowarzyszenia „MŁODY ARTYSTA”; tel: 696 480 596, mail: mlodyartystazsm@gmail.com		

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego	<p>Przedkładany projekt zadania publicznego zakłada organizację Koncertu Zespołu „Grzegorz Frankowski Trio” oraz udzielenie konsultacji uczestnikom „II Letniej Akademii Kontrabasowej 2018” w Szczawnie Zdroju przez muzyków tego Zespołu – Grzegorza Frankowskiego, Jacka Bylicy, Piotra Kopietz. W programie koncertowym Zespołu „Grzegorz Frankowski Trio” znajdą się aranżacje tradycyjnych tang argentyńskich, tanga Astora Piazzolli, utwory inspirowane najbardziej znanymi polskimi tangami oraz autorskie kompozycje lidera Zespołu Grzegorza Frankowskiego pochodzące z płyty „Global Bridge”. „Letnia Akademia Kontrabasowa” organizowana już po raz drugi w Szczawnie Zdroju przebiega z udziałem wybitnych pedagogów i muzyków. Kierowana jest do szerokiego grona odbiorców - dzieci, młodzieży studentów i dorosłych. Uzasadnieniem celowości jej kontynuacji jest potrzeba edukacyjnego wzmocnienia w rozwoju artystycznym adeptów gry na kontrabasie i gitarze basowej, a także wzbogacenie oferty kulturalnej Szczawnia Zdroju, kierowanej do mieszkańców, kuracjuszy i turystów. Rola kultury, coraz bardziej dostrzegana jako środek promocji miasta, regionu i kraju ma tu duże znaczenia, bowiem uczestnicy warsztatów i realizatorzy koncertów „II Letniej Akademii Kontrabasowej” przyjadą do Szczawnia Zdroju z różnych stron Polski i z zagranicy (Kuba, Hiszpania, Malta, Czechy).</p>
--	--

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Program Akademii Kontrabasowej przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych wszystkich stopni, studentów oraz nauczycieli. Ma on na celu prezentację nowatorskich metod nauczania oraz wymianę doświadczeń artystycznych i pedagogicznych. Ujęty został w moduły, na które składają się: klasy mistrzowskie, zajęcia w formie zespołów kameralnych i orkiestry kontrabasowej, a także koncerty z udziałem kontrabasu. Do przeprowadzenia warsztatów zaproszeni zostali najlepsi polscy i zagraniczni pedagodzy muzyczni, a wśród nich: dr hab. IRENA OLKIEWICZ, mgr KAZIMIERZ CYNA, mgr GJORGJI CINCIEVSKI (Malta), mgr ANDRZEJ JAKIEŁEK, mgr MARIAN PAWLIK, mgr GRZEGORZ FRANKOWSKI, dr hab. MAREK WERPULEWSKI.

Atrakcją „II Międzynarodowej Letniej Akademii Kontrabasowej '2018” w Szczawnie Zdroju będą koncerty i audycje muzyczne z udziałem kontrabasu, a wśród nich:

- **„Tango w Teatrze Zdrojowym” w wykonaniu Zespołu „Frankowski Trio”;**
- **„Wieczór standardów jazzowych” – w wykonaniu Grzegorza Frankowskiego, Mariana Pawlika przy akompaniamencie Marka Werpulewskiego (Dom Zdrojowy);**
- **„Klasyka w Teatrze Zdrojowym” - w wykonaniu Giorgija Cincievskiego (z Malty) oraz innych uczestników II Letniej Akademii Kontrabasowej;**
- **„Rytmy afro-kubańskie w Teatrze Zdrojowym” w wykonaniu Zespołu „The Latino Cuban Jazz”;**
- **„Kontrabasowa przygoda w Teatrze Zdrojowym” – Audycja Muzyczna – (warsztaty dla dzieci przedszkolnych, połączone z zabawą i konkursami, których celem jest rozbudzenie wrażliwości najmłodszego pokolenia na świat dźwięków);**
- **„Galowy Koncert Orkiestry Kontrabasowej” (wszyscy uczestnicy II LAK – Hala Spacerowa w Parku Zdrojowym Szczawna Zdroju).**

Przygotowania do realizacji II LAK przebiegają w ścisłej współpracy z Prezesem Polskiego Stowarzyszenia Kontrabasistów dr hab. Ireną Olkiewicz, pełniącą rolę Dyrektora Artystycznego i Organizacyjnego pierwszej i drugiej edycji LAK w Szczawnie Zdroju, która czuwa nad tym, by program LAK, oprócz realizacji założeń edukacyjnych zawierał innowacyjne idee w zakresie metodyki nauczania jak i przedmiotu prowadzonych zajęć, wpisywał się w nurt współczesnego życia kulturalnego, miał charakter interdyscyplinarny wzmacniający współpracę różnych typów szkół, umożliwiał wymianę doświadczeń w celu tworzenia spójnej oferty edukacyjnej, a udział młodych uczestników stanowił znaczące dla nich doświadczenie na drodze kształcenia własnej osobowości artystycznej oraz był etapem otwierającym ich indywidualną aktywność zawodową.

CELE ZADANIA PUBLICZNEGO

Głównym celem realizacji przedkładanego projektu zadania publicznego jest organizacja Koncertu Zespołu „Grzegorz Frankowski Trio” stanowiącego jedną z pozycji programu „II Letniej Akademii Kontrabasowej '2018 w Szczawnie Zdroju”, a tym samym elementem wzbogacającym ofertę kulturalną Szczawna Zdroju. Realizacja zarówno Koncertu Inaugurującego II Letnią Akademię Kontrabasową, w wykonaniu Zespołu „Grzegorz Frankowski Trio”, Audycji Muzycznej dla Przedszkolaków oraz wszystkich koncertów ujętych programie LAK skierowana zostanie bezpłatnie do szerokiego grona odbiorców, w tym mieszkańców Szczawna Zdroju, kuracjuszy i turystów przybyłych z różnych stron Polski i z zagranicy .

Celami szczegółowymi przedkładanego projektu zadania publicznego są:

- **rozbudzenie wrażliwości najmłodszego pokolenia na świat dźwięków;**
- **rozwój aktywności muzycznej mieszkańców Szczawna Zdroju i sąsiednich miast województwa dolnośląskiego;**
- **atrakcyjna oferta muzyczna dla mieszkańców Dolnego Śląska, turystów i kuracjuszy Szczawna Zdroju;**
- **uatrakcyjnienie życia kulturalnego Szczawna Zdroju poprzez zorganizowanie koncertów zespołów muzycznych z udziałem kontrabasu;**
- **promocja sztuki kontrabasowej we wszystkich jej aspektach;**
- **wymiana doświadczeń artystycznych i pedagogicznych;**
- **pogłębienie wiedzy uczestników o możliwościach wykonawczych, prawidłowym funkcjonowaniu aparatu wykonawczego, technice gry na kontrabasie i gitarze basowej oraz wiedzy o najnowszych trendach**

interpretacyjnych.

Współpracujące ze sobą: Stowarzyszenie „Młody Artysta”, Polskie Stowarzyszenie Kontrabasistów we Wrocławiu oraz Zespół Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Wałbrzychu organizując II „Letnią Akademię Kontrabasową ‘2018’ w Szczawnie Zdroju dążą do stworzenia jej uczestnikom (uczniom i studentom szkół i uczelni muzycznych oraz nauczycieli) warunków do zweryfikowania, uzupełnienia i pogłębienia umiejętności gry na kontrabasie oraz gitarze basowej, a także stworzenie warunków uczestnikom warsztatów do bezpośredniego kontaktu z najwyższej klasy autorytetami i obserwacji pracy „mistrzów”.

Wśród celów merytorycznych projektu II „Letniej Akademii Kontrabasowej” należy wymienić:

- Udzielenie konsultacji przez muzyków Zespołu „Grzegorz Frankowski Trio” – Grzegorza Frankowskiego, Jacka Bylicy, Piotra Kopietz uczestnikom „II Letniej Akademii Kontrabasowej ‘2018’ w Szczawnie Zdroju;
- Uwrażliwienie dzieci przedszkolnych poprzez zabawę na świat muzyki, dźwięków i rytmu (Audycja Muzyczna);
- wspieranie rozwoju inicjatyw muzycznych;
- podnoszenie umiejętności muzycznych dzieci, młodzieży, studentów oraz pedagogów (praca nad aparatem wykonawczym, kształtowanie estetyki gry na kontrabasie, opracowanie zestawu codziennych ćwiczeń rozwijających technikę gry na kontrabasie);
- zapoznanie uczestników II LAK z instrumentami lutnictwa, prezentacja instrumentów, w tym: kontrabasów, gitar basowych oraz akcesoriów muzycznych;
- integracja muzyków, a wśród nich instrumentalistów grających na kontrabasie i gitarze basowej;
- kompleksowe wpływanie na rozwój młodych muzyków w oparciu o ich dotychczasową wiedzę i doświadczenia artystyczne;
- pozyskanie nowych kandydatów do nauki gry na kontrabasie i gitarze basowej w szkołach muzycznych oraz Akademiach i Uniwersytetach Muzycznych w Polsce.

Przewidywanym do wykorzystania wkładem osobowym będą:

Wykładowcy, Studenci Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Członkowie Stowarzyszenia „Młody Artysta” przy Zespole Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Wałbrzychu oraz Członkowie Polskiego Stowarzyszenia Kontrabasistów z siedzibą we Wrocławiu.

Wśród przewidywanych do wykorzystania wkładów rzeczowych są:

sale do prób i estrada Teatru Zdrojowego (wraz z wyposażeniem), Hala Spacerowa Parku Zdrojowego w Szczawnie Zdroju Hol Domu Zdrojowego w Szczawnie Zdroju w porozumieniu z Burmistrzem Szczawnia Zdroju Panem Markiem Fedorukiem oraz Prezesem Uzdrowiska Szczawno-Jedlina Panem Pawłem Skrzywankiem, a także instrumenty i sprzęt nagłośniący Zespołu Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Wałbrzychu w porozumieniu z Dyrektorem Zespołu Szkół Muzycznych w Wałbrzychu – Panem Krzysztofem Brenkiem.

Organizacja Letniej Akademii Kontrabasowej wymaga podjęcia starannych przygotowań logistycznych. Będzie ona przebiegała w ścisłej współpracy z Prezesem Stowarzyszenia Polskich Kontrabasistów dr hab. Ireną Olkiewicz – wybitnym pedagogiem o bogatym dorobku artystycznym i dydaktycznym. Każdego dnia, w koncertach programowych „II Letniej Akademii Kontrabasowej’ 2018” w Szczawnie zdroju występować będą muzycy, którzy edukację artystyczną realizowali w krajowych i zagranicznych akademiach muzycznych lub dalej kontynuują kształcenie muzyczne na znaczących w świecie uczelniach.

Przedstawiamy sylwetki muzyków Zespołu „Grzegorz Frankowski Trio” – pełniących podczas trwania „II Letniej Akademii Kontrabasowej” w Szczawnie Zdroju funkcję konsultantów i artystów **Koncertu Inauguracyjnego zatyt.: „Tango w Teatrze Zdrojowym” w dniu 22 sierpnia 2018 :**

Grzegorz Frankowski (Polska) - kontrabas

Jeden z najwszechstronniejszych kontrabasistów w Polsce. Ma na swoim koncie występy z przedstawicielami różnych gatunków muzycznych. Występował w trio z Jadwigą Kotnowską i Waldemarem Gromolakiem w repertuarze na pograniczu tanga, jazzu i klasyki, z Beatris Blanco i Jose Torrrresem w koncertach muzyki latynoamerykańskiej. W 1995 założył własny Zespół Trio Revirado, występujący z czołowym polskim akordeonistą

i bandoneonistą Wiesławem Prządką. Występy Trio Revirado były nominowane do „Parady 2001”- plebiscycie „Gazety Wyborczej” na największe wydarzenie kulturalne 2001r. Z Vadimem Brodzkim uczestniczył w projekcie „El Tango”. Od wielu lat współpracuje z Waldemarem Malickim w kwintecie „Tango Bridge”, założonym na wzór „Quinteto Tango Nuevo” Astora Piazzolli . Jego nagranie Kicho na płycie „Regreso al Sur” z orkiestrą Allegro di Vita, znalazło się wśród najlepiej sprzedających się nagrań muzyki klasycznej końca 2003r. Od 2004 występuje z kwintetem Piazzoforte i światowej sławy pianistą Kevinem Kennerem. Płyta tego zespołu z muzyką Astora Piazzolli została nagrodzona nagrodą wydawców płyt – „Fryderyk 2006” za najlepszy album muzyki kameralnej. W 2006 został dyrektorem artystycznym festiwalu „Dni Tanga - Muzyka Piazzolli w Krakowie”, później „Nuevo Mundo Festival” oraz kierownikiem muzycznym spektaklu „Tango Piazzolla” prezentowanego do chwili obecnej w teatrze Słowackiego w Krakowie. Na stałe występuje również w projektach orkiestry instrumentów historycznych Capella Cracoviensis . Jako entuzjasta tanga i piazzolleńskiego brzmienia występuje nieprzerwanie w różnych projektach tanga od 1990 r. ma na swoim koncie liczne występy i nagrania muzyki Astora Piazzolli z czołowymi przedstawicielami tanga na świecie jak J.J.Mossallini, Daniel Binelli czy Christian Gerber. Trio to projekt oparty na klasycznym składzie kameralnym tanga: bandoneon, fortepian i kontrabas. W zespole grają Jacek Bylica na fortepianie i Piotr Kopietz na bandoneonie. Piotr Kopietz należy do wąskiego grona muzyków w Polsce, grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jedynym w Polsce artystą koncertującym na francuskiej akordynie. Jacek Bylica pianista członek legendarnej grupy Ewy Demarczyk, od wielu lat związany z projektami tanga w Polsce. W programie trio znajdują się obecnie nowe aranżacje tradycyjnych tang argentyńskich , tanga Astora Piazzolli, utwory inspirowane najbardziej znanymi polskimi tangami oraz autorskie kompozycje lidera zespołu Grzegorza Frankowskiego pochodzące z płyty „Global Bridge”.

Jacek Bylica (Polska) – fortepian

Urodził się w 1959, absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Bielsku-Białej. Uczył się w klasie fortepianu prof. Lewińskiego, następnie prof. Łukaszewicza, a ukończył w klasie prof. M. Skarbowskiej. Studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasach fortepianu prof. L. Stefańskiego oraz prof. J. Łukowicza. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich m.in. w Dusznikach Zdroju w klasie W. Mierzanowa i J. Łukowicza, w Pradze u I. Klansky’ego i w Feldkirch u W. Shatski’ego. W 1983 roku brał udział w VIII Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi gdzie zdobył I miejsce wspólnie z A. Dobberem w kategorii duetów kameralnych. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Krakowie. W obrębie jego zainteresowań muzycznych znajduje się głównie wykonawstwo muzyki kameralnej oraz muzyki teatralnej i rozrywkowej. Od wielu lat współpracuje z krakowskim teatrem im. J. Słowackiego, biorąc udział w realizacjach spektakli muzycznych. Współpracował z wieloma wybitnymi wykonawcami m.in. był członkiem legendarnego zespołu Ewy Demarczyk. Od wielu lat jest członkiem zespołu Tango–Bridge, który w różnych konfiguracjach wykonuje klasyczne tango argentyńskie oraz Tango–Nuevo. Jako solista i kameralista brał udział w koncertach w kraju, a także w USA, Kanadzie, Izraelu oraz większości krajów Europy. Nagrywa radia i telewizji. Przez wiele lat pracował jako pedagog w szkołach muzycznych w Tarnowie i Krakowie.

Piotr Kopietz (Polska) – bandoneon

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu prof. Klaudiusza Barana (2008 rok). Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas studiów w Universität für Musik und darstellende Kunst Graz w Austrii (klasa prof. Janne Rättyä), a także uczestniczył w wielu mistrzowskich kursach muzycznych. Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Należy do grona kilku muzyków w Polsce, grających na narodowym instrumencie argentyńskim - bandoneonie oraz jest jedynym w Polsce artystą koncertującym na francuskiej akordynie. Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami (Austria, Czechy, Litwa, Niemcy, Wielka Brytania, Włochy). Jako muzyk sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Współtworzy zespoły: Sentido del Tango, Sense Quartet, Tango Bridge, Frankowski Trio, Warszawski Duet Akordeonowy, Duet Kopietz & Szemraj, Duet Machowska & Kopietz.

PRZEWIDYWANE JAKOŚCIOWE REZULTATY

- Przewidywanym jakościowym rezultatem realizacji zadania publicznego będzie organizacja Koncertu Zespołu „Grzegorz Frankowski Trio” inaugurującego „II Letnią Akademię Kontrabasową ‘2018” w Szczawnie Zdroju oraz konsultacji udzielonych przez muzyków Zespołu uczestnikom warsztatów w ramach II „Letniej Akademii Kontrabasowej ‘2018” w Szczawnie Zdroju, które będą stanowiły wydarzenie edukacyjno - artystyczne o szczególnym znaczeniu dla kultury Dolnego Śląska, dla aktywizacji działań twórczych o regionalnym i ponadregionalnym charakterze oraz promocji Dolnego Śląska.

Do kolejnych, przewidywanych jakościowych rezultatów w realizacji przedkładanego projektu zadania należą:

- uatrakcyjnienie oferty kulturalnej dla turystów, kuracjuszy i mieszkańców Szczawnia Zdroju oraz regionu dolnośląskiego;
- promocja uzdrowskiej Gminy Szczawnio Zdrój;
przedstawienie walorów i nieograniczonych możliwości wykonawczych kontrabas („ *Kontrabas jakiego nie znacie*”);
- pozyskanie młodych adeptów sztuki gry na kontrabasie.

Organizacja „II letniej Akademii Kontrabasowej’2018” w Szczawnie Zdroju jako wydarzenie obejmujące koncerty, wykłady i warsztaty zwiększy wiedzę na temat wielu gatunków muzyki i ukaże szerokie spektrum wykonawcze z udziałem kontrabas. Prezentacja sceniczna uczniów, studentów i pedagogów w **Koncertie Orkiestry Kontrabasowej** będzie świadectwem osiągniętych umiejętności muzycznych, a także atrakcyjną formą przekazania widzom, mediom, sponsorom i darczyńcom wiedzy o koncertowej ofercie artystycznej II „Letniej Akademii Kontrabasowej” w Szczawnie Zdroju, a potencjalnym kandydatom następnej edycji LAK informacji o atrakcyjnej ofercie warsztatowej i kulturalnej jaka ma miejsce w Szczawnie Zdroju.

Założeniem programowym II „Letniej Akademii Kontrabasowej” jest:

- zorganizowanie 5 koncertów (wstęp wolny);
- udział 30 uczestników warsztatów;
- zaangażowanie w działania organizacyjne 4 wolontariuszy;
- zaangażowanie w realizację zajęć warsztatowych 6 wybitnych pedagogów i konsultantów;
- oferta artystyczna skierowana do ok. 2500 odbiorców.

Pięć dni intensywnych, ciekawych i zróżnicowanych wydarzeń muzycznych podczas II „Letniej Akademii Kontrabasowej” w Szczawnie Zdroju nie tylko przyczyni się do pogłębienia wiedzy o możliwościach wykonawczych gry na kontrabasie i gitarze basowej, do zdobycia wiedzy o najnowszych trendach interpretacyjnych, podniesienia poziomu techniki gry, zapoznania jej uczestników z instrumentami najwybitniejszych mistrzów lutnictwa, lecz także wpłynie pozytywnie na nabycie umiejętności gry zespołowej, przeżycie radości ze wspólnego muzykowania w orkiestrze kontrabasowej i nawiązanie nowych przyjaźni artystycznych oraz promocji Szczawnia Zdroju w Polsce i świecie.

Szczegółowy program artystyczny II „Letniej Akademii Kontrabasowej” obejmuje:

- Wykłady
- Koncerty
- Warsztaty
- Próby
- Audycja Muzyczna (animacja dla dzieci wieku przedszkolnego pn.: „*Kontrabasowa przygoda*” połączona z konkursami i zabawami)
- Wystawy (wystawa kontrabasów, akcesoriów kontrabasowych i gitary basowej, nut, płyt i książek).

Organizacja II „Letniej Akademii Kontrabasowej” ma na celu promocję sztuki kontrabasowej we wszystkich jej aspektach, wymianę doświadczeń artystycznych i pedagogicznych pomiędzy uczestnikami, a także prezentację nowatorskich metod nauczania gry na kontrabasie oraz gitarze basowej. Program II LAK został ujęty w moduły, na które składają się: klasy mistrzowskie, zajęcia indywidualne, zajęcia zespołów kameralnych i orkiestry kontrabasowej oraz koncerty z udziałem kontrabasu w różnych formach muzycznych. Zaplanowane jest również przeprowadzenie Audycji Muzycznej dla dzieci wieku przedszkolnym pn. „Kontrabasowa przygoda”, połączonych z zabawą i konkursami, których celem jest rozbudzenie wrażliwości najmłodszego pokolenia na świat dźwięków.

Zestaw potrzeb w zakresie funkcji muzyki zostanie zaspokojony poprzez podjęcie działań opartych na programie edukacji artystycznej kierowanej do uczniów i studentów klasy kontrabas w szkołach i uczelniach muzycznych, a wśród nich:

- funkcji estetycznej obejmującej wywołanie u człowieka wzruszeń, kształtowanie poczucia gustu muzycznego, poczucia piękna;
- funkcji wychowawczej obejmującej rozwijanie zdolności twórczych, aktywności, życiowej odwagi i zaradności, kształtowanie pozytywnych cech charakteru;
- funkcji kulturowej obejmującej działania na rzecz poznawania kultury muzycznej.

Jesteśmy przekonani, że realizacja i reklama medialna przedkładanego projektu zadania publicznego przyczyni się do wypromowania Szczawna Zdroju, powiatu wałbrzyskiego oraz regionu dolnośląskiego w całym kraju i za granicą .

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1.	Honorarium dla członków Zespołu „Grzegorz Frankowski Trio” za Koncert zatyt.: „Tango w Teatrze Zdrojowym” stanowiącego jedną z pozycji repertuarowych „II Letniej Akademii Kontrabasowej ‘2018” w Szczawnie Zdroju oraz za udzielenie Konsultacji dla uczestników LAK.	3.200,00	1.600,00	1.600,00
2.	Zakwaterowanie i wyżywienie dla członków Zespołu „Grzegorz Frankowski Trio”.	470	400	70
3.	Przygotowanie i wydrukowanie PLAKATÓW reklamujących Koncert Zespołu „Grzegorz Frankowski Trio” zatyt.: „Tango w Teatrze Zdrojowym”.	90,00	0	90,00
4.	Koszty obsługi technicznej koncertu, usługa konferansjera	100,00	0	100,00
Koszty ogółem:		3.860,00	2.000,00	1.860,00

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

WICEPREZES

Stowarzyszenia „Młody Artysta”

Grażyna Wołkowska
.....
Grażyna Wołkowska
.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

Katarzyna Przybylska
Przybylska Katarzyna
Prezes Stowarzyszenia
„MŁODY ARTYSTA”
przy ZSM w Wałbrzychu

Stowarzyszenie „Młody Artysta”
przy Zespole Szkół Muzycznych
im. Stanisława Moniuszki
w Wałbrzychu
58-309 Wałbrzych, ul.15-Lecia 24
NIP 886-297-96-64, REG.022072962

Data *13-04-2018*

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.